

Banche dati, Open Archives, Libri elettronici

Le banche dati possono essere consultate, previa registrazione al servizio, presso la sezione Reference risorse digitali e nelle sezioni con terminali abilitati.

Le banche dati online sono risorse in abbonamento sottoscritte dalla biblioteca e consultabili solo in sede.

Le banche dati offline sono risorse in cd-rom o dvd-rom visibili solo in sede.

Le banche dati a libero accesso sono risorse selezionate nel web e consultabili anche da remoto.

Gli Open Archives sono risorse disponibili negli archivi delle università italiane a libero accesso e consultabili anche da remoto.

L'utilizzo dei dati deve tener conto della normativa in materia di diritto d'autore (L. 633/1941 e successive modifiche).

(ultima verifica: marzo 2020)

- [Elenco Risorse](#) [1]
- [Ricerca semplice](#) [2]
- [Ricerca avanzata](#) [3]

- [Banche dati in abbonamento \(consultazione in sede\)](#) [4] (11)
- [Banche dati libero accesso](#) [5] (111)
- [Banche offline](#) [6] (156)
- [Open Archive](#) [7] (201)
- [Testi elettronici](#) [8] (71)

Risorse

[Notitie del bello, dell'antico e del curioso della città di Napoli \[...\] Giornata quinta](#) [9]

Tipologia: Testi elettronici **Lingua:** italiano **Soggetto:** Napoli - Guide - Sec. XVII) **Dati editoriali:** In Napoli, nella stamperia di Giacomo Raillard, MDCXCII

Descrizione

Carlo Celano, *Notitie del bello, dell'antico e del curioso della città di Napoli [...] Giornata Quinta*, Napoli 1692, ed. a cura di Fernando Loffredo, Napoli, Università degli Studi di Napoli "Federico II", 2009.

"Stampate nel 1692, ma lungamente elaborate nel corso dei decenni precedenti (e concluse in molte parti già negli anni ottanta), le *Notitie del bello, dell'antico e del curioso della città di Napoli* per i signori forastieri date dal canonico Carlo Celano napoletano, divise in dieci giornate, sono l'opera periegetica più ampia, variegata e significativa mai dedicata da un solo scrittore alla capitale del Regno meridionale. Frutto di un tenace sforzo di documentazione condotto sulla letteratura manoscritta e a stampa e sulle carte d'archivio, e specialmente sull'autopsia dei luoghi e dei monumenti, il patrimonio di conoscenze messo insieme da Celano avrebbe fornito per oltre un secolo la base principale a ogni altro testo guidistico su Napoli: ma lo sforzo dei nuovi autori sarebbe stato perlopiù di ridurre in pillole le appassionante e generose descrizioni e narrazioni ritrovate nella loro fonte.

Accanto a questa fortuna dissimulata e avvilita, le *Notitie* di Celano ne avrebbero avuta una più ufficiale e appagante di riedizioni aggiornate (ben tre nel Settecento), sino a quella data alle stampe tra il 1856 e il 1860 da Giovan Battista Chiarini, responsabile di un apparato integrativo non meno cospicuo del testo originario. Ancora nel secolo scorso l'opera di Celano ha conosciuto, unica fra le guide napoletane pre-ottocentesche, una ripubblicazione non anastatica (1970)." (www.memofonte.it).

[Notitie del bello, dell'antico e del curioso della città di Napoli \[...\] Giornata seconda](#) [10]

Tipologia: Testi elettronici **Lingua:** italiano **Soggetto:** Napoli - Guide - Sec. XVII; **Dati editoriali:** In Napoli, nella stamperia di Giacomo Raillard, MDCXCII

Descrizione

Carlo Celano, *Notitie del bello, dell'antico e del curioso della città di Napoli [...]*, Giornata Seconda, Napoli 1692, a cura di Stefano De Mieri e Federica De Rosa, Napoli, Università degli Studi di Napoli "Federico II", 2009.

"Stampate nel 1692, ma lungamente elaborate nel corso dei decenni precedenti (e concluse in molte parti già negli anni ottanta), le *Notitie del bello, dell'antico e del curioso della città di Napoli* per i signori forastieri date dal canonico Carlo Celano napoletano, divise in dieci giornate, sono l'opera periegetica più ampia, variegata e significativa mai dedicata da un solo scrittore alla capitale del Regno meridionale. Frutto di un tenace sforzo di documentazione condotto sulla letteratura manoscritta e a stampa e sulle carte d'archivio, e specialmente sull'autopsia dei luoghi e dei monumenti, il patrimonio di conoscenze messo insieme da Celano avrebbe fornito per oltre un secolo la base principale a ogni altro testo guidistico su Napoli: ma lo sforzo dei nuovi autori sarebbe stato perlopiù di ridurre in pillole le appassionante e generose descrizioni e narrazioni ritrovate nella loro fonte. Accanto a questa fortuna dissimulata e avvilita, le *Notitie* di Celano ne avrebbero avuta una più ufficiale e appagante di riedizioni aggiornate (ben tre nel Settecento), sino a quella data alle stampe tra il 1856 e il 1860 da Giovan Battista Chiarini, responsabile di un apparato integrativo non meno cospicuo del testo originario. Ancora nel secolo scorso l'opera di Celano ha conosciuto, unica fra le guide napoletane pre-ottocentesche, una ripubblicazione non anastatica (1970)." (cfr. www.memofonte.it)

[Notitie del bello, dell'antico e del curioso della città di Napoli \[...\] Giornata sesta](#) [11]

Tipologia: Testi elettronici **Lingua:** italiano **Soggetto:** Napoli - Guide - Sec. XVII; **Dati editoriali:** In Napoli, nella stamperia di Giacomo Raillard, MDCXCII

Descrizione

Carlo Celano, *Notitie del bello, dell'antico e del curioso della città di Napoli [...]*, Giornata Sesta, Napoli 1692, ed. a cura di Fernando Loffredo, Napoli, Università degli Studi di Napoli "Federico II", 2009

Stampate nel 1692, ma lungamente elaborate nel corso dei decenni precedenti (e concluse in molte parti già negli anni ottanta), le *Notitie del bello, dell'antico e del curioso della città di Napoli* per i signori forastieri date dal canonico Carlo Celano napoletano, divise in dieci giornate, sono l'opera periegetica più ampia, variegata e significativa mai dedicata da un solo scrittore alla capitale del Regno meridionale. Frutto di un tenace sforzo di documentazione condotto sulla letteratura manoscritta e a stampa e sulle carte d'archivio, e specialmente sull'autopsia dei luoghi e dei monumenti, il patrimonio di conoscenze messo insieme da Celano avrebbe fornito per oltre un secolo la base principale a ogni altro testo guidistico su Napoli: ma lo sforzo dei nuovi autori sarebbe stato perlopiù di ridurre in pillole le appassionante e generose descrizioni e narrazioni ritrovate nella loro fonte. Accanto a questa fortuna dissimulata e avvilita, le *Notitie* di Celano ne avrebbero avuta una più ufficiale e appagante di riedizioni aggiornate (ben tre nel Settecento), sino a quella data alle stampe tra il 1856 e il 1860 da Giovan Battista Chiarini, responsabile di un apparato integrativo non meno cospicuo del testo originario. Ancora nel secolo scorso l'opera di Celano ha conosciuto, unica fra le guide napoletane pre-ottocentesche, una ripubblicazione non anastatica (1970). (www.memofonte.it)

[Notitie del bello, dell'antico e del curioso della città di Napoli \[...\] Giornata settima](#) [12]

Tipologia: Testi elettronici **Lingua:** italiano **Soggetto:** Napoli - Guide - Sec. XVII;

Descrizione

Carlo Celano, *Notitie del bello, dell'antico e del curioso della città di Napoli [...]*, Giornata Settima, Napoli 1692, a cura di Simona Starita, Napoli, Università degli Studi di Napoli "Federico II", 2009

"Stampate nel 1692, ma lungamente elaborate nel corso dei decenni precedenti (e concluse in molte parti già negli anni ottanta), le *Notitie del bello, dell'antico e del curioso della città di Napoli* per i signori forastieri date dal canonico Carlo Celano napoletano, divise in dieci giornate, sono l'opera periegetica più ampia, variegata e significativa mai dedicata da un solo scrittore alla capitale del Regno meridionale. Frutto di un tenace sforzo di documentazione condotto sulla letteratura manoscritta e a stampa e sulle carte d'archivio, e specialmente sull'autopsia dei luoghi e dei monumenti, il patrimonio di conoscenze messo insieme da Celano avrebbe fornito

per oltre un secolo la base principale a ogni altro testo guidistico su Napoli: ma lo sforzo dei nuovi autori sarebbe stato perlopiù di ridurre in pillole le appassionate e generose descrizioni e narrazioni ritrovate nella loro fonte. Accanto a questa fortuna dissimulata e avvilita, le *Notitie* di Celano ne avrebbero avuta una più ufficiale e appagante di riedizioni aggiornate (ben tre nel Settecento), sino a quella data alle stampe tra il 1856 e il 1860 da Giovan Battista Chiarini, responsabile di un apparato integrativo non meno cospicuo del testo originario. Ancora nel secolo scorso l'opera di Celano ha conosciuto, unica fra le guide napoletane pre-ottocentesche, una ripubblicazione non anastatica (1970). (cfr. www.memofonte.it).

[Notitie del bello, dell'antico e del curioso della città di Napoli \[...\] Giornata terza](#) [13]

Tipologia: Testi elettronici **Lingua:** italiano **Soggetto:** Napoli - Guide - Sec. XVII; **Dati editoriali:** In Napoli, nella stamperia di Giacomo Raillard, MDCXCII

Descrizione

Carlo Celano, *Notitie del bello, dell'antico e del curioso della città di Napoli [...]*, Giornata Terza, Napoli 1692, ed. a cura di Paola Coniglio e Riccardo Prencipe, revisione finale a cura di Paola Coniglio, Napoli, Università degli Studi di Napoli "Federico II", 2009.

"Stampate nel 1692, ma lungamente elaborate nel corso dei decenni precedenti (e concluse in molte parti già negli anni ottanta), le *Notitie del bello, dell'antico e del curioso della città di Napoli* per i signori forastieri date dal canonico Carlo Celano napoletano, divise in dieci giornate, sono l'opera periegetica più ampia, variegata e significativa mai dedicata da un solo scrittore alla capitale del Regno meridionale. Frutto di un tenace sforzo di documentazione condotto sulla letteratura manoscritta e a stampa e sulle carte d'archivio, e specialmente sull'autopsia dei luoghi e dei monumenti, il patrimonio di conoscenze messo insieme da Celano avrebbe fornito per oltre un secolo la base principale a ogni altro testo guidistico su Napoli: ma lo sforzo dei nuovi autori sarebbe stato perlopiù di ridurre in pillole le appassionate e generose descrizioni e narrazioni ritrovate nella loro fonte. Accanto a questa fortuna dissimulata e avvilita, le *Notitie* di Celano ne avrebbero avuta una più ufficiale e appagante di riedizioni aggiornate (ben tre nel Settecento), sino a quella data alle stampe tra il 1856 e il 1860 da Giovan Battista Chiarini, responsabile di un apparato integrativo non meno cospicuo del testo originario. Ancora nel secolo scorso l'opera di Celano ha conosciuto, unica fra le guide napoletane pre-ottocentesche, una ripubblicazione non anastatica (1970)." (cfr. www.memofonte.it)

[Notitie del bello, dell'antico e del curioso della città di Napoli \[...\] Quarta giornata](#) [14]

Tipologia: Testi elettronici **Lingua:** italiano **Soggetto:** Napoli - Guide - Sec. XVII; **Dati editoriali:** In Napoli, nella stamperia di Giacomo Raillard, MDCXCII

Descrizione

Carlo Celano, *Notitie del bello, dell'antico e del curioso della città di Napoli [...]* Giornata Quarta, Napoli 1692, ed. a cura di Pierluigi Feliciano, Napoli, Università degli Studi di Napoli "Federico II", 2009.

"Stampate nel 1692, ma lungamente elaborate nel corso dei decenni precedenti (e concluse in molte parti già negli anni ottanta), le *Notitie del bello, dell'antico e del curioso della città di Napoli* per i signori forastieri date dal canonico Carlo Celano napoletano, divise in dieci giornate, sono l'opera periegetica più ampia, variegata e significativa mai dedicata da un solo scrittore alla capitale del Regno meridionale. Frutto di un tenace sforzo di documentazione condotto sulla letteratura manoscritta e a stampa e sulle carte d'archivio, e specialmente sull'autopsia dei luoghi e dei monumenti, il patrimonio di conoscenze messo insieme da Celano avrebbe fornito per oltre un secolo la base principale a ogni altro testo guidistico su Napoli: ma lo sforzo dei nuovi autori sarebbe stato perlopiù di ridurre in pillole le appassionate e generose descrizioni e narrazioni ritrovate nella loro fonte. Accanto a questa fortuna dissimulata e avvilita, le *Notitie* di Celano ne avrebbero avuta una più ufficiale e appagante di riedizioni aggiornate (ben tre nel Settecento), sino a quella data alle stampe tra il 1856 e il 1860 da Giovan Battista Chiarini, responsabile di un apparato integrativo non meno cospicuo del testo originario. Ancora nel secolo scorso l'opera di Celano ha conosciuto, unica fra le guide napoletane pre-ottocentesche, una ripubblicazione non anastatica (1970)." (cfr. www.memofonte.it)

[Parte seconda, ovvero supplimento a "Napoli sacra" di don Cesare d'Engenio Caracciolo](#) [15]

Tipologia: Testi elettronici **Lingua:** italiano **Soggetto:** Napoli - Arte sacra - Guide - Sec. XVII; **Dati editoriali:** In Napoli, per Roberto Mollo, MDCLIV

Descrizione

Carlo de Lellis, *Parte seconda, ovvero supplimento a "Napoli sacra" di don Cesare d'Engenio Caracciolo*, Napoli 1654, [ed. a cura di Luciana Mocciola ed Elisabetta Scirocco, Napoli, Università degli Studi "Federico II", 2007 "Opera a stampa tra le più antiche di uno degli eruditi più instancabili e più solidi del Seicento napoletano, il Supplimento di Carlo de Lellis si propone di emendare e soprattutto di aggiornare l'importantissima guida sacra all'antica capitale del Regno meridionale data alle stampe più di trent'anni prima da Cesare d'Engenio Caracciolo (1623). Il lavoro, condotto mediante una verifica puntuale dei molti siti e monumenti ricordati, e soprattutto delle fonti d'archivio ad essi connesse, può considerarsi un saggio anticipatorio dell'assai più ambiziosa Aggiunta alla Napoli sacra dell'Engenio, cui De Lellis lavorò nei trentacinque anni successivi, lasciandola manoscritta e incompiuta alla sua morte (1689 circa)." (cfr. www.memofonte.it)

Vico, Giambattista - De universi juris uno principio et fine uno

Tipologia: Testi elettronici **Soggetto:** Vico, Giambattista - Opere

Descrizione

Digitalizzazione del testo completo dell'opera di Vico nell'edizione del 1720.

La risorsa è consultabile in sede cliccando dalla pagina utenti **Banche dati in CD/DVD**, a seguire **Opere multimediali e digitalizzate** e infine **Filosofia**.

Vico, Giambattista - Principj di scienza nuova

Tipologia: Testi elettronici **Lingua:** italiano **Soggetto:** Vico, Giambattista - Opere

Descrizione

Digitalizzazione del testo completo dell'opera di Vico nell'edizione del 1744.

La risorsa è consultabile in sede cliccando dalla pagina utenti **Banche dati in CD/DVD**, a seguire **Opere multimediali e digitalizzate** e infine **Filosofia**.

Vico, Giambattista - Principj di una scienza nuova intorno alla natura delle nazioni

Tipologia: Testi elettronici **Lingua:** italiano **Soggetto:** Vico, Giambattista - Opere **Dati editoriali:** Napoli, per Felice Mosca, 1725

Descrizione

Digitalizzazione del testo completo dell'opera di Vico nell'edizione del 1725.

La risorsa è consultabile in sede cliccando dalla pagina utenti **Banche dati in CD/DVD**, a seguire **Opere multimediali e digitalizzate** e infine **Filosofia**.

Vico, Giambattista - Vita di Giambattista Vico scritta da se medesimo

Tipologia: Testi elettronici **Lingua:** italiano **Soggetto:** Vico, Giambattista - Opere

Descrizione

Digitalizzazione del testo completo dell'opera di Vico.

La risorsa è consultabile in sede cliccando dalla pagina utenti **Banche dati in CD/DVD**, a seguire **Opere multimediali e digitalizzate** e infine **Filosofia**.

Collegamenti

- [1] http://www.bnnonline.it/index.php?it/232/banche-dati-open-archives-libri-elettronici/720=&paginate_pagenum=3&printPdf=1&striplImages=1&paginate_pageNum=5&desktop=true&tabs_state=tablatest
- [2] http://www.bnnonline.it/index.php?it/232/banche-dati-open-archives-libri-elettronici/720=&paginate_pagenum=3&printPdf=1&striplImages=1&paginate_pageNum=5&desktop=true&tabs_state=tabsearchsimple
- [3] http://www.bnnonline.it/index.php?it/232/banche-dati-open-archives-libri-elettronici/720=&paginate_pagenum=3&printPdf=1&striplImages=1&paginate_pageNum=5&desktop=true&tabs_state=tabsearch
- [4] http://www.bnnonline.it/index.php?it/232/banche-dati-open-archives-libri-elettronici/48&paginate_pageNum=1
- [5] http://www.bnnonline.it/index.php?it/232/banche-dati-open-archives-libri-elettronici/20&paginate_pageNum=1
- [6] http://www.bnnonline.it/index.php?it/232/banche-dati-open-archives-libri-elettronici/4&paginate_pageNum=1
- [7] http://www.bnnonline.it/index.php?it/232/banche-dati-open-archives-libri-elettronici/1286&paginate_pageNum=1
- [8] http://www.bnnonline.it/index.php?it/232/banche-dati-open-archives-libri-elettronici/720&paginate_pageNum=1
- [9] http://www.memofonte.it/home/files/pdf/5_CELANO_GIORNATA_V_LOFFREDO.pdf
- [10] http://www.memofonte.it/home/files/pdf/2_CELANO_GIORNATA_II_DE_MIERI_DE_ROSA.pdf
- [11] http://www.memofonte.it/home/files/pdf/6_CELANO_GIORNATA_VI_LOFFREDO.pdf
- [12] http://www.memofonte.it/home/files/pdf/7_CELANO_GIORNATA_VII_STARITA.pdf
- [13] http://www.memofonte.it/home/files/pdf/3_CELANO_GIORNATA_III_CONIGLIO_PRENCIPE.pdf
- [14] http://www.memofonte.it/home/files/pdf/4_CELANO_GIORNATA_IV_FELICIANO.pdf
- [15] http://www.memofonte.it/home/files/pdf/guide_deellis.pdf
- [16] http://www.bnnonline.it/index.php?it/232/banche-dati-open-archives-libri-elettronici/720=&paginate_pagenum=3&printPdf=1&striplImages=1&paginate_pageNum=1&desktop=true&tabs_state=tablatest
- [17] http://www.bnnonline.it/index.php?it/232/banche-dati-open-archives-libri-elettronici/720=&paginate_pagenum=3&printPdf=1&striplImages=1&paginate_pageNum=2&desktop=true&tabs_state=tablatest
- [18] http://www.bnnonline.it/index.php?it/232/banche-dati-open-archives-libri-elettronici/720=&paginate_pagenum=3&printPdf=1&striplImages=1&paginate_pageNum=3&desktop=true&tabs_state=tablatest
- [19] http://www.bnnonline.it/index.php?it/232/banche-dati-open-archives-libri-elettronici/720=&paginate_pagenum=3&printPdf=1&striplImages=1&paginate_pageNum=4&desktop=true&tabs_state=tablatest